

**DECISION DU PRESIDENT  
PAR DELEGATION DU CONSEIL METROPOLITAIN**

**DECISION N°2023.00284**

**INSCRIPTION A L'INVENTAIRE  
DE DEUX ŒUVRES ET UN PORTFOLIO D'OEUVRES  
DES GUERRILLA GIRLS -  
MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**

Le Président de Saint-Etienne Métropole,

VU l'article L 5211-10 du Code Général des Collectivités Territoriales,

VU la délibération du Conseil Métropolitain en date du 17 juillet 2020, portant délégation au profit de Monsieur le Président des pouvoirs découlant des dispositions sus-énoncées,

CONSIDERANT la volonté de Saint-Etienne Métropole / Musée d'art moderne et contemporain d'inscrire à son inventaire, dans le cadre de sa politique d'enrichissement des collections, deux œuvres ainsi qu'un portfolio comprenant dix-sept œuvres des Guerrilla Girls :

- *Do Women Have to Be Naked To Get Into The Met Museum ?*, 2012, impression sur papier, 30,3 x 65,6 cm,
- *Les Avantages d'Etre une Femme Artiste*, 2016, impression sur papier, 34,8 x 63,5 cm,
- *Guerrilla Girls Forever : Poster Suite 2017-2021*, 2017-2021, ensemble de douze affiches et cinq vidéos avec certificat d'authenticité signé,

CONSIDERANT que les Guerrilla Girls sont un collectif d'artistes féministes et anonymes qui luttent contre le sexisme et le racisme dans le milieu artistique. Le groupe a été fondé en 1985, en réaction au manque d'inclusion de l'exposition *An International Survey of Recent Painting and Sculpture* organisée au MoMA la même année. L'anonymat des membres est protégé par le port de masques de gorilles et le choix de pseudonymes empruntés à des artistes décédées, comme Frida Kahlo ou Käthe Kollwitz. Les Guerrilla Girls utilisent les moyens graphiques et textuels de la publicité et de l'activisme pour révéler les inégalités qui minent le milieu culturel. Elles produisent des affiches, des films et des actions qui fonctionnent comme de véritables adresses aux institutions,

CONSIDERANT que *Les Avantages d'Etre une Femme Artiste* est une affiche éditée en 2016 dressant avec ironie la liste des supposés « avantages » d'une carrière féminine. Inscrite sobrement sur un fonds blanc, cette liste dépeint en creux les inégalités de traitement auxquelles les femmes artistes peuvent être confrontées dans le monde de l'art,

CONSIDERANT qu'en 1989, les Guerrilla Girls réalisent une première affiche devenue iconique, dont le contenu oppose les 4 % de créatrices exposées aux 76 % de nus féminins présentés dans les collections du Metropolitan Museum. Leur question, « Do women have to be naked to get in the Met. Museum ? » s'inscrit dans la continuité de la rhétorique irrévérencieuse inaugurée par l'historienne de l'art Linda Nochlin dans son article de 1971, « Why Have There Been No Great Women Artists? ». Les informations sont appuyées par un graphisme coloré et le détournement de la Grande Odalisque d'Ingres affublée d'un masque de gorille. Depuis 1989, l'affiche a été adaptée à d'autres institutions et traduite en plusieurs langues, révélant la permanence de la problématique,

CONSIDERANT que le portfolio *Guerrilla Girls Forever : Poster Suite 2017-2021* regroupe douze affiches et cinq vidéos créées par le collectif entre 2017 et 2021. Le portfolio fut présenté dans son intégralité du 4 septembre au 9 octobre 2021 à la Galerie mfc-michèle didier (Paris) qui travaille étroitement avec le collectif militant depuis plusieurs années. Le portfolio s'accompagne d'un certificat d'authenticité signé par deux membres fondateurs des Guerrilla Girls, à savoir celles ayant choisi les noms de Käthe Kollwitz (1867-1945) et de Frida Kahlo (1907-1954) comme pseudonymes,

**RECU EN PREFECTURE**

Le 11 avril 2023

VIA DOTELEC - iXBus

99\_AU-042-244200770-20230321-C202300284I0

Date de mise en ligne : 11 avril 2023

CONSIDERANT que les vidéos ainsi que onze affiches de ce corpus sont présentées dès la deuxième salle de l'exposition « The House of Dust / La maison de poussière. Collections au féminin (1960-2020) » qui réunit au MAMC+ jusqu'au 10 avril 2023 des œuvres exclusivement réalisées par des femmes artistes,

CONSIDERANT que ces œuvres ont été acquises à l'origine par la Bibliothèque Jean Laude, mais que leur dimension patrimoniale forte prend tout son sens au regard des collections du musée, où à ce jour seulement 4 % des plus de 20 000 œuvres de la collection ont été réalisées par des femmes. Un constat que le commissariat de l'exposition « The House of Dust / La maison de poussière. Collections au féminin (1960-2020) » a tenu à souligner. Par ailleurs, les musées qui faisaient et font encore l'objet de la critique des Guerrilla Girls ont largement intégré leur production aux collections. En 2022, leur travail était notamment inclus dans une exposition d'arts graphiques intitulée *Revolution, Resistance, and Activism* organisée au MET, traduisant le phénomène d'appropriation de leur travail par les musées originellement objets de leur critique,

CONSIDERANT qu'à ce jour les collections françaises conservant des œuvres des Guerrilla Girls sont très peu nombreuses. À l'exception du Musée Ingres de Montauban, qui conserve des affiches des Guerrilla Girls en lien notamment avec la citation de *La Grande Odalisque* proposée par le collectif, ce sont surtout les FRAC, Fonds régionaux d'art contemporain (Normandie-Caen et Lorraine) qui ont fait à ce jour l'acquisition de portfolios édités par les Guerrilla Girls, à savoir ceux regroupant les affiches produites entre 1985 et 2012,

CONSIDERANT l'avis positif de la Commission scientifique régionale d'acquisitions des Musées de France du 27 février 2023 concernant l'intégration de ces œuvres dans les collections publiques du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole,

## **DECIDE**

### **ARTICLE 1**

Les œuvres susmentionnées présentent un intérêt patrimonial et intègrent les collections du Musée d'art moderne et contemporain avec leur inscription à l'inventaire.

### **ARTICLE 2**

Le cas échéant, un contrat de cession de droits sera signé avec l'artiste ou le groupe d'artistes.

### **ARTICLE 3**

La présente décision, dont il sera rendu compte à la plus prochaine réunion du Conseil Métropolitain, sera publiée et transmise à Monsieur le Préfet de la Loire.

### **ARTICLE 4**

Monsieur le Directeur Général des Services et Monsieur le Trésorier Principal Municipal sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution de la présente décision.

Fait à Saint-Etienne, le 11/04/2023  
Le Président,



Gaël PERDRIAU